



沈復簡介

投影片製作：王靖婷

請尊重智慧財產權

沈復

- ❖ 沈復，字三百，江蘇蘇州人，生於清乾隆二十八年（一七六三）十一月二十二日，父稼夫，慷慨豪爽，樂善好施，能急人之難，成人之事，諸如嫁人之女，撫人之兒，指不勝屈，曾認義子二十六人；母陳氏，亦收義女九人。沈復排行老大，弟啟堂，由於伯父素存早故無後，沈復從小即奉父命出嗣。



圖片取自：

www.5156edu.com/writer/7735.html

- ❖ 沈復幼曾聘金沙于氏，八歲而夭，後娶陳氏，名芸，字淑珍，為舅父陳心餘的女兒，與沈復同年而早十個月生，四歲失怙，母金氏，弟克昌，家徒壁立，陳芸生而穎慧，口授〈琵琶行〉長女紅，家中三口仰其生活。十八歲和沈復結婚，育有一女一子，經過二十三年的夫妻生活，嘗遍人間的悲歡離合，四十一歲逝世，沈復在陳芸亡後，憶詩人林和靖「妻梅子鶴」（卷三）之語，自號梅逸。

請尊重智慧財產權

- ❖ 清代瘦西湖共有二十四景，沈復在他的《浮生六記》裡曾作過這樣的描寫：「行途之風景，雖全是人工，而奇思幻想，點綴天然，即閔苑瑤池，瓊樓玉宇，諒不過如此。其妙處，在十余家之園亭，合而為一，聯絡至山，氣勢俱貫，觀其或亭或台，或牆或石，或竹或樹，半隱半露間，使游人不覺其觸目，此非胸有丘壑者，斷難下手。」這就是前人對清代揚州瘦西湖風景的寫照。

請尊重智慧財產權

《浮生六記》（一）

- ❖ 《浮生六記》是沈復在四十六歲前後，認為「苟不記之筆墨，未免有辜彼蒼之厚」（卷一，於是將前半生的生活行之為文，分〈閨房記樂〉、〈閒情記趣〉、〈坎坷記愁〉、〈浪遊記快〉、〈中山記歷〉、〈養生記逍〉等六卷，性質屬於自傳體，以清新平順的文筆，敘述夫妻生活的情趣。

請尊重智慧財產權

《浮生六記》（二）

- ❖ 《浮生六記》當時並未付梓，僅在文友之間傳閱手抄，直到光緒三年（一八七七）七夕，楊引傳在舊書攤上獲得潘塵生的殘本手稿，見其纏綿情深，大加激賞，才斥資出版，可惜僅有前四記，光緒末年（一九〇八），王均卿刊印《香豔叢書》時收入此書，三十年後又在冷攤上得鈔本，發現久佚的五、六卷在內，於是補足為全本。然而後兩記經後人考辨認為是偽作（見陳毓羆《浮生六記足本》考辨）

《浮生六記》（三）



取自「浮生六記各種版本組圖」，網頁：big5.xinhuanet.com/.../17/content_3366543.htm