

溝通的藝術——

世說新語選

VAIO

投影片製作：王靖婷

請尊重智慧財產權

人際溝通的語言是……

VAIO

1. 看時機

2. 看場合（情勢）

3. 看對象

請尊重智慧財產權

1. 說話得體與不得體

*孔文舉（融）年十歲，隨父到洛（陽）。時李元禮有盛名，為司隸校尉。詣門者，皆俊才清稱及中表親戚乃通。文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕有何親？」對曰：「昔先君仲尼與君先人伯陽（李耳）有師資之尊，是僕與君奕世為通好也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韙後至，人以其語語之，韙曰：「小時了了，大未必佳。」文舉曰：「想君小時，必當了了。」韙大踖踖。

請尊重智慧財產權

1. 說話得體與不得體

* 鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」。

* 鍾毓兄弟小時，值父晝寢，因共偷服藥酒。其父時覺，且託寐以觀之。毓拜而後飲，會飲而不拜。既而問毓何以拜，毓曰：「酒以成禮，不敢不拜。」又問會何以不拜，會曰：「偷本非禮，所以不拜。」

2. 說話得人與不得人

* 許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

2. 說話得人與不得人

*許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁收之。其婦出誡允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝核問之。允對曰：「『舉爾所知。』臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校為稱職與不？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。……初，允被收，舉家號哭。阮新婦自若云：「勿憂，尋還。」作粟粥待，頃之，允至。

請尊重智慧財產權

2. 說話得人與不得人

* 魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立牀頭。既畢，令間諜問曰：「魏王何如？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常，然牀頭捉刀人，此乃英雄也。」魏武聞之，追殺此使。

* 元帝皇子生，普賜羣臣。殷洪喬謝曰：「皇子誕育，普天同慶。臣無勳焉，而猥頒厚賚。」中宗笑曰：「此事豈可使卿有勳邪？」

請尊重智慧財產權

3. 說話得時與不得時

* 孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲。二兒故琢釘戲，了無遽容。融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」尋，亦收至。

* 許允為晉景王所誅，門生走入告其婦。婦正在機中，神色不變，曰：「蚤知爾耳！」門人欲藏其兒，婦曰：「無豫諸兒事。」後徙居墓所，景王遣鍾會看之，若才流及父，當收。兒以咨母。母曰：「汝等雖佳，才具不多，率胸懷與語，便無所憂。不須極哀，會止便止。又可少問朝事。」兒從之。會返以狀對，卒免。

說合宜的話

- 「一句話說得合宜，就如金蘋果在銀網子裡。」
- 正面的話：讚美的、鼓勵的、安慰的、勸勉的、造就的話。
- 說話態度：溫柔、謙虛、真誠、節制

請尊重智慧財產權

正面的話

- **鼓勵**：我知道你一定可以、加油、要有信心、_____
- **讚美**：你好棒、_____
- **安慰**：「與喜樂的人要同樂；與哀哭的人要同哭。」
- **造就**：「不要在言語上傷害別人，.....使聽見的人得益處。」

- 少說抱怨的話，多說寬容的話；
抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。
- 少說諷刺的話，多說尊重的話；
諷刺顯得輕視，尊重增加瞭解。
- 少說拒絕的話，多說關懷的話；
拒絕形成對立，關懷獲得友誼。
- 少說命令的話，多說商量的話；
命令指示接受，商量才是領導。
- 少多批評的話，多說鼓勵的話；
批評造成隔閡，鼓勵激發潛能。