

# 李清照詞選



## 【題解】

武陵春，見《漱玉詞》。題爲“春晚”，一作“暮春”。紹興四年（1134）李清照卜居金華，次年春作此詞，抒發了家破之苦，國亡之恨，無比愁悶的心情。而聲聲慢的寫作背景於建炎三年（1129）七月，明誠在行都（建康，今江蘇南京）感疾，病歿。清照自池陽奔建康。八月十八日，明誠卒。清照葬明誠畢，大病。金兵南下之勢日迫。清照獨留建康，撫今追昔，不勝身世之感，因作此詞。此詞反映作者丈夫死後的悲傷愁苦心情。另外，一剪梅，見《花庵詞選》題爲“別愁”。此詞當作于徽宗建中靖國元年辛巳（1101）。相傳李清照結褵不久，其夫趙明誠即負笈遠遊，清照殊不忍別，覓錦帕書此詞以送之。（伊世珍《嫺嬛記》）此詞抒寫伉儷深情，傾吐相思之苦，感情真摯深篤，態度坦率大方，後之論詞者，無不爲之折服。

資料來源：華夏經緯網

## 【作者簡介】

父親李格非進士出身，蘇軾的學生，官至禮部員外郎。母親王氏，名門閨秀，善文學。1101年與長她三歲的趙明誠結婚。趙是金石家。前期生活安定優裕，詞作多寫閨閣之怨或是對出行丈夫的思念；1107年移居青州。1127年金兵攻陷青州，李清照與丈夫南渡江寧。南渡後詞人的生活困頓。1129年丈夫病故，當年與丈夫收集的金石古卷，全部散佚，令她飽受打擊，其寫作轉爲對現實的憂患。據說她有《易安居士文集》七卷、《易安詞》八卷，但已經遺失。現有《漱玉詞》輯本。

李清照對詩詞的分界看的很嚴格，提出「詞，別是一家」。主張詞的典雅和音律性，擅長白描手法。用字自然淺顯而音節和諧、詞意婉轉。經常在尋常詞語中創出新意，在文學詞壇中獨樹一幟，在詞的內容上，她一方面以女性特有的藝術感受，使兩宋以來的婉約雅詞的題材、意境更加深化、細膩，將婉約詞派推向了新的高峰。同時通過描寫個人的苦難遭遇，反映出兩宋之交整個國家、民族的歷史悲劇。後世對李清照的詞評價非常高。宋代朱熹說：「本朝婦人能文只有李易安與魏夫人」；明楊慎：「宋人中填詞李易安亦稱冠絕」；鄭振鐸說：「李清照是宋代最偉大的一位女詩人，也是中國文學史上最偉大的一位女詩人，……像她那樣的詞，在意境一方面，在風格一方面，都可以說是前無古人後無來者」。

資料來源：維基百科

### 【原文註釋】

#### 一剪梅

1. 玉簫：席子的美稱。
2. 獨上蘭舟：獨自坐船出遊。
3. 雁字回時：燕兒來到的時候，相傳雁能傳書。

#### 武陵春

1. 塵香：塵土裡有落花的香氣。
2. 雙溪：於今這將金華市。
3. 蚱蜢舟：喻船之小。

#### 聲聲慢

1. 將息：調養，休息。
2. 堪摘：可以採摘。
3. 怎生：怎樣，怎麼。
4. 這次第：宋人口語，即這情形，這光景。
5. 了得：包含得了，概括得了。

#### 一剪梅

紅藕香殘玉人

來

請尊重智慧財產權

香

清清

來

請尊重智慧財產權