

李煜詞選



【題解】

李煜詞本有集，已失傳。現存詞四十四首。其中幾首前期作品或為他人所作，可以確定者僅三十八首。李煜的詞的風格可以以 975 年被俘分為兩個時期。他前期的詞風格綺麗柔靡，不脫「花間」習氣。根據內容可大致分為兩類：一類是描寫富麗堂皇的宮廷生活和風花雪月的男女情事，如《菩薩蠻》。

還有一類是在宋朝的壓力下感受到無力擺脫的命運時所流露的沉重哀愁，如《相見歡》。他後期的詞由於生活的巨變，以一首首泣盡以血的絕唱，使亡國之君成為千古詞壇的「南面王」（清沈雄《古今詞話》語），正是「國家不幸詩家幸，話到滄桑語始工」。這些後期詞作，淒涼悲壯，意境深遠，已為蘇辛所謂的「豪放」派打下了伏筆，為詞史上承前啟後的大宗師。至於其語句的清麗，音韻的和諧，更是空前絕後的了。如《虞美人》、《浪淘沙》等作品。

【作者簡介】

李煜「為人仁孝，善屬文，工書畫，而豐額駢齒，一目重瞳子」，是南唐元宗（南唐中主）李璟的第六子。由於李璟的第二子到第五子均早死，故李煜長兄李弘冀為皇太子時，其為事實上的第二子。李弘冀為人「為人猜忌嚴刻」，時為安定公的李煜害怕李弘冀猜忌他，不敢參與政事，每天只是讀書為樂。

959 年李弘冀在毒死李景遂後不久也死了，宋建隆二年 961 年，李璟遷都南昌並立李煜為太子監國，令其留在金陵。六月李璟死後，李煜在金陵登基即位。李煜「性驕侈，好聲色，又喜浮圖，為高談，不恤政事。」同時又篤信佛教，在宮內和國內大興宗教，甚至在軍國大事上都以佛事為憑，自己每日穿袈裟誦佛經。

宋軍滅南漢後，李煜為了表示他不對抗宋，對宋稱臣，將自己的稱呼改為江南國主。後宋太祖命令李煜去開封時他托病不去。宋太祖就派曹彬領軍隊去攻打南唐。而曹彬攻克金陵，南唐滅亡。李煜在位十五年，世稱李後主、南唐後主，李煜被俘後，在開封被封為違命侯，拜左千牛衛將軍。俘虜的苦悶生活，讓他在痛苦鬱悶中，寫下《望江南》、《子夜歌》、《虞美人》等名曲。

978 年，據宋代王銍的《默記》記載，因其「故國不堪迴首」「一江春水向東流」之詞而被宋太宗用牽機毒殺。牽機藥有人說是中藥馬錢子，服後破壞中樞神經系統，全身抽搐，頭腳縮在一起，狀極痛苦。李煜死後，葬洛陽北邙山，小

周后悲痛欲絕，不久也隨之而死。

資料來源：維基百科

【原文註釋】

玉樓春

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。

鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。

臨風誰更飄香屑，醉拍欄杆情味切。

歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

菩薩蠻

花明月暗籠清霧，今宵好向郎邊去。

剗襪步香階，手提金縷鞋。

畫堂南畔見，一向偎人顫。

奴為出來難，教君恣意憐。

相見歡（之一）

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。

胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。

（之二）

無言獨，上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。

望江南

多少恨，昨夜夢魂中。

還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。

浪淘沙

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。

夢裡不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難。

流水落花春去也，天上人間。

請尊重智慧財產權