



教育部技職校院南區區域教學資源中心

主軸計劃五資訊科技應用組

全共享數位影音教材計畫

〈指導單位〉 教育部技職司

〈主辦單位〉 南區區域教學資源中心

〈承辦單位〉 國立高雄應用科技大學

〈協辦單位〉 中華醫事科技大學

〈課程名稱〉 國文：聆聽生命

〈授課教師〉 王靖婷

中華民國 99 年 12 月 15 日

目 錄

◆ 「大一國文：聆聽生命」數位化課程資料表	…1
◆ 生死抉擇	…12
* 課前思考	…13
(一) 古詩〈孔雀東南飛〉	…14
(二) 七等生〈結婚〉	…23
(三) 章緣〈春日天涯〉	…42
* 課後討論	…52
◆ 人生暗流	…53
* 課前思考	…54
(一) 沈復〈坎坷記愁〉	…55
(二) 沈從文〈蕭蕭〉	…69
* 附錄：麥克阿瑟為子祈禱文	…81
* 課後討論	…84
◆ 人情世故	…85
* 課前思考	…86
(一) 戰國策〈觸讐說趙太后〉	…87
(二) 《世說新語》選	…91
* 課後討論	…97
◆ 生命樂章	…99
* 課前思考	…100
(一) 李後主詞選	…101
(二) 蘇軾詞選	…104
(三) 李清照詞選	…107
* 課後討論	…110

第一單元 【生死抉擇】



生與死有沒有一定的道理或準則？中國俗諺云：「眼看他樓起，眼看他樓塌」，西方〈傳道書〉謂：「生有時，死有時。栽種有時，拔出所栽種有時。殺戮有時，醫治有時。拆毀有時，建造有時。」人生無常，是因為人們太執著於「擁有」，捨不得放下；萬事有定期，是因為天時有序，否極泰來，福禍相生。

生死抉擇，有時只是一念固執，便萬般不復；豈知人生桃源常在「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」？唯有轉變心念，才能看到生死迷障後的新路。

一、課前思考

- (一) 你的人格特質是什麼？你的軟弱或缺陷是什麼？如何克服？
- (二) 當你面臨何種困境會讓你產生尋死的念頭？當你面臨生死抉擇時，你會如何處理？

二、文本、影本選讀

- (一) 古詩〈孔雀東南飛〉
- (二) 七等生〈結婚〉
- (三) 章緣〈春日天涯〉
- (四) 電影【活著】

三、課程活動

- (一) 主題導引——《你也在井裡嗎？》ppt
- (二) 文本導讀
- (三) 課堂討論
- (四) 專題演講

請尊重智慧財產權

四、課後討論

- (一)〈孔雀東南飛〉男女主角所面對的困境是什麼？他們最後選擇自殺，您覺得自殺是唯一的解決方式嗎？還可能有哪些解決方式？如果是您，處在類似的處境，會如何處理？
- (二)七等生〈結婚〉中各角色（曾美霞、羅雲郎、曾母、羅母）所面臨的困境為何？他們的處理方式為何？還可能有其他的解決方式嗎？如果是您，處在他們的處境中，您的因應之道為何？
- (三)請分析蘇偉貞〈陪他一段〉中費敏自殺的原因。對於費敏的戀愛觀，您的看法為何？您認為在愛情中，哪些觀念是最重要、最需要被考慮的？如果是您，處在費敏的處境，您的處理方式為何？
- (四)章緣〈春日天涯〉和電影【活著】都描寫當摯愛離世時的生死抉擇，你認為激勵他們活下去的力量是什麼？在生死抉擇中，請想像並分析其所導致的不同結果？（如果他們選擇死，結果會如何？）

五、國文訓練活動（任擇一主題習作）

- (一)寫信給文本中的任一主角，說明你對類似困境的不同處理模式。
- (二)你曾有面對人生困境的經驗嗎？如何解決？（以散文、小說或書信的模式寫下）

六、延伸閱讀

- (一)李靜宜 譯〈追風箏的孩子〉木馬文化
- (二)金·愛德華茲、施清真 譯《不存在的女兒》木馬文化
- (三)張國儀 譯《先別急著吃棉花糖》方智出版
- (四)劉墉 《捕夢網·生命的啓示》超越文化

第二單元 【人生暗流】



人生不如意事十常八九，人無法決定環境，也無法掌控未來，卻可以選擇用什麼態度與觀點面對不如意。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」，經歷過生命的挫折與磨難，也經驗了情感的相逢與離散，人生的稜角從尖銳到平滑，也從中領悟出讓生命更趨圓滿的積極能量與正向理念。

一、課前思考

- (一) 在人生價值的定位上，您的目標排序為何什麼？為什麼？
- (二) 在您的人生歷程中是否曾有過面對困境的經歷？或您曾幫助別人面對困境？請敘述其過程並說明感想。

二、文本選讀

- (一) 沈復〈坎坷記愁〉
- (二) 沈從文〈蕭蕭〉

三、課程活動

- (一) 主題導引——短片【黑暗中追夢】（文學夢）
- (二) 文本導讀
- (三) 課堂討論
- (四) 專題演講
- (五) 問題解決之情境劇

請尊重智慧財產權

四、課後討論

- (一) 請比較古詩〈孔雀東南飛〉與沈復〈坎坷記愁〉中處理婆媳糾紛的模式？並加上個人看法。
- (二) 請描述沈從文〈蕭蕭〉一文中，主角所面對的人生困境為何？他們如何解決？和現代社會的觀念與方式有何不同？他們的解決方式中，令您印象最深刻的是什麼？
- (三) 您認為沈復〈坎坷記愁〉、沈從文〈蕭蕭〉兩篇文本所敘述的共同主題為何？您認為本單元三篇文本和第一單元〈孔雀東南飛〉、〈結婚〉、〈春日天涯〉等三篇文本，最大的不同處為何？
- (四) 沈復〈坎坷記愁〉、沈從文〈蕭蕭〉、〈孔雀東南飛〉、〈結婚〉、〈春日天涯〉這六篇，您較認同哪一篇的處理方式？最喜歡哪一篇的故事情境？為什麼？

五、語文訓練活動

- (一) 「人物專訪」，請就服務學習的對象，挑選人物訪談其生命故事。

六、延伸閱讀

- (一) 尚路易·傅尼葉《爸爸，我們去哪裡？》寶瓶
- (二) 絲山秋子《尼特族》大田
- (三) 黃春明《兒子的大玩偶》聯合文學
- (四) 于美人《面對》春光出版

第三單元 【人情世故】



- 少說抱怨的話，多說寬容的話；抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。
- 少說諷刺的話，多說尊重的話；諷刺顯得輕視，尊重增加瞭解。
- 少說拒絕的話，多說關懷的話；拒絕形成對立，關懷獲得友誼。
- 少說命令的話，多說商量的話；命令指示接受，商量才是領導。
- 少多批評的話，多說鼓勵的話；批評造成隔閡，鼓勵激發潛能。

一、課前思考

- (一) 看完短片【陳公主報氣象】請列舉其說話態度、語氣、用詞之不妥之處。
- (二) 請列舉出你所知的人際溝通的原則？
- (三) 請自我評量，你的人際關係如何？若你認為自己的人際關係還不錯，請自我列舉受歡迎之因。若你認為自己的人際關係並不理想，請自我省察不受歡迎之因。同班同學中請寫出人際關係最好的同學姓名（五位以內），並就你的個人觀察，寫出其受歡迎之因。

二、文本選讀

- (一) 勸諫的藝術——戰國策〈觸讐說趙太后〉
- (二) 說話的藝術——〈世說新語〉選錄

三、課程活動

- (一) 主題導引——短片【陳公主報氣象】
- (二) 文本導讀
- (三) 課堂討論
- (四) 專題演講

請尊重智慧財產權

四、課後討論

- (一)《戰國策·觸讐說趙太后》一文，你認為觸讐勸諫成功的因素有哪些？（可就談話模式、態度、口氣、四段談話之主題及先後順序之安排等項目來探討）
- (二)《世說新語》選收錄十四則有關說話藝術的實例（正反例皆有），你認為哪幾則把說話的藝術表現最好、最具正面意義？為什麼？哪幾則說得不恰當、而導致負面結果？為什麼？
- (三)讀完《紅樓夢》第 55、56 回，請分析平兒說話得當的原因。
- (四)請評論下列數例的說話方式與用詞是否得當？說明其不得當之處。並嘗試想出更好的說話方式。

1. 第七回 送宮花賈璉戲熙鳳 宴寧府寶玉會秦鐘

周瑞家的進來，笑道：“林姑娘，姨太太叫我送花兒來了。”寶玉聽說，便說：“什麼花兒？拿來，我瞧瞧。”一面便伸手接過匣子來看時，原來是兩枝宮製堆紗新巧的假花。黛玉只就寶玉手中看了一眼，便問道：“是單送我一個人的？還是別的姑娘們都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了；這兩枝是姑娘的。”黛玉冷笑道：“我就知道麼，別人不挑剩下的，也不給我呀。”周瑞家的聽了，一聲兒也不敢言語。

2. 第三十二回 訴肺腑心迷活寶玉 含恥辱情烈死金釧

王夫人點頭嘆道：“你可知道一件奇事？金釧兒忽然投井死了！”寶釵見說，道：“怎麼好好兒的投井？這也奇了！”王夫人道：“原是前日他把我一件東西弄壞了，我一時生氣，打了他兩下子，攆了下去。我只說氣他幾天，還叫他上來，誰知他這麼氣性大，就投井死了。豈不是我的罪過！”寶釵笑道：“姨娘是慈善人，固然是這麼想。據我看來，他並不是賭氣投井，多半他下去住著，或是在井旁邊兒玩，失了腳掉下去的。他在上頭拘束慣了，這一出去，自然要到各處去玩玩逛逛兒，豈有這樣大氣的理？縱然有這樣大氣，也不過是個糊塗人，也不為可惜。”王夫人點頭嘆道：“雖然如此，到底我心裡不安！”寶釵笑道：“姨娘也不勞關心。十分過不去，不過多賞他幾兩銀子發送他，也就盡了主僕之情了。”王夫人道：“剛才我賞了五十兩銀子給他媽。原要還把你姐妹們的新衣裳給他兩件妝裹，誰知可巧都沒有什麼新做的衣裳，只有你林妹妹做生日的兩套。我想你林妹妹那個孩子，素日是個有心的；況且他也三災八難的，既說了給他作生日，這會子又給人去妝裹，豈不忌諱？因這麼著，我才現叫裁縫趕著做一套給他。要是別的丫頭，賞他幾兩銀

子，也就完了。金釧兒雖然是個丫頭，素日在我跟前，比我的女孩兒差不多兒！”口裡說著，不覺流下淚來。寶釵忙道：“姨娘這會子何用叫裁縫趕去？我前日倒做了兩套，拿來給他，豈不省事？況且他活的時候兒也穿過我的舊衣裳，身量也相對。”王夫人道：“雖然這樣，難道你不忌諱？”寶釵笑道：“姨娘放心，我從來不計較這些。”一面說，一面起身就走。王夫人忙叫了兩個人跟寶釵去。

3. “老師，王曉光在我面前掀衣服露肚子。”，坐在教室最後一排的女生莊婕站起來“報告”老師，而此時站在講台上的導師余老師正在焦躁地維持課堂秩序，聽到了莊婕的“報告”，老師說：“人家掀衣服又不是掀給你看的，你為什麼要注意去看呢？一個女生怎麼這樣不自重？”此時王老師又把鬧事的男生王曉光叫到講台前，讓他當著大家的面再掀一次衣服，“怎麼不掀了啊，剛才不是露得很開心嗎？你現下才知道有廉恥心啊？”

(五) 請列出十個以上老師對學生的不當用詞，與五個以上學生對老師的不當用詞。

五、語文訓練活動

(一)「人物專訪」，訪問該系的專業人士，特別就「如何面對困難」與「溝通的藝術」進行訪談，參與同學每人需寫專訪的心得寫作。

六、延伸閱讀

- (一) 劉墉《偷偷說到心深處》、《我不是教你詐》
- (二) 箱田忠昭《人氣王》
- (三) 彭書淮《幽默：笑裡藏「道」的處世智慧》

請尊重智慧財產權

第四單元 【生命樂章】



如果生命是一首歌，王維「獨坐幽篁里，彈琴復長嘯」淡定高遠的生命情調，和李白「天生我材必有用，千金散盡還復來」的狂放不羈，與杜甫「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的悲憫熱腸，是如此的截然不同。「個性決定命運」，在轉折處的不同取捨，對價值信念的持守或放棄，面對世事流轉的執迷或曠達，造就了不同的生命樂章。

一、課前思考

- (一) 請談談您對「個性決定命運」這句話的看法？您認為個性是先天遺傳或是後天養成的？
- (二) 對於「命運」，您認為個人是否擁有掌控權？在命運中，哪些因素是人無法預知及掌控的？哪些因素是人可以選擇和掌控的？

二、文本選讀

- (一) 李後主詞選
- (二) 蘇軾詞選
- (三) 李清照詞選

三、課程活動

- (一) 作者介紹及作者人生觀之比較
- (二) 詞作賞析及討論

請尊重智慧財產權

四、課後討論

- (一) 請就個別觀點，評析比較李後主詞前後期作品的不同特色。並試述其風格迥異之因。
- (二) 請就蘇東坡的詞作，分析其所呈現的人生態度。
- (三) 李後主、蘇東坡、李清照三人的詞作，大都呈現其人生缺憾與遺恨，試就其詞作內容、個別人生經歷，說明三人的人生憾恨是什麼？
- (四) 請比照李後主、蘇東坡、李清照三人的人生經歷，評論其作品中所呈現的正向或負向的人生思考。

五、延伸閱讀

- (一) 張曼娟《人間好時節》、《時光詞場》（麥田出版）
- (二) 孫燕文主編《李後主詞欣賞》（文國書局）

請尊重智慧財產權