

● 生死抉擇

- 1、 你的人格特質是什麼？你的軟弱或缺陷是什麼？如何克服？ (第3週)
- 2、 當你面臨何種困境會讓你產生尋死的念頭？當你面臨生死抉擇時，你會如何處理？ (第3週)
- 3、 〈孔雀東南飛〉男女主角所面對的困境是什麼？他們最後選擇自殺，您覺得自殺是唯一的解決方式嗎？還可能有哪些解決方式？如果是您，處在類似的處境，會如何處理？ (第4週)
- 4、 你認為〈結婚〉中曾美霞和羅雲郎的愛情悲劇，是哪些因素所造成。(第4週)
- 5、 請分析〈結婚〉中曾美霞性情大變之因，及羅雲郎對愛情的態度。(第5週)
- 6、 七等生〈結婚〉中各角色（曾美霞、羅雲郎、曾母、羅母）所面臨的困境為何？他們的處理方式為何？還可能有其他的解決方式嗎？如果是您，處在他們的處境中，您的因應之道為何？ (第6週)
- 7、 章緣〈春日天涯〉和電影【活著】都描寫當摯愛離世時的生死抉擇，你認為激勵他們活下去的力量是什麼？在生死抉擇中，請想像並分析其所導致的不同結果？（如果他們選擇死，結果會如何？）(第6週)

● 人生暗流

- 7、 在人生價值的定位上，您的目標排序為何什麼？為什麼？ (第7週)
- 8、 在您的人生歷程中是否曾有過面對困境的經歷？或您曾幫助別人面對境？請敘述其過程並說明感想。(第7週)

- 9、請比較古詩〈孔雀東南飛〉與沈復〈坎坷記愁〉中處理婆媳糾紛的模式？並加上個人看法。(第8週)
- 10、請描述沈從文〈蕭蕭〉一文中，主角所面對的人生困境為何？他們如何解決？和現代社會的觀念與方式有何不同？他們的解決方式中，令您印象最深刻的是什麼？(第9週)
- 11、您認為沈復〈坎坷記愁〉、沈從文〈蕭蕭〉兩篇文本所敘述的共同主題為何？您認為本單元文本和第一單元〈孔雀東南飛〉、〈結婚〉、〈春日天涯〉等三篇文本，最大的不同處為何？(第10週)
- 12、沈復〈坎坷記愁〉、沈從文〈蕭蕭〉、〈孔雀東南飛〉、〈結婚〉、〈春日天涯〉這六篇，您較認同哪一篇的處理方式？最喜歡哪一篇的故事情境？為什麼？(第10週)

● 人情世故

- 13、看完短片【陳公主報氣象】請列舉其說話態度、語氣、用詞之不妥之處。(第11週)
- 14、請列舉出你所知的人際溝通的原則？(第11週)
- 15、請自我評量，你的人際關係如何？若你認為自己的人際關係還不錯，請自我列舉受歡迎之因。若你認為自己的人際關係並不理想，請自我省察不受歡迎之因。同班同學中請寫出人際關係最好的同學姓名(五位以內)，並就你的個人觀察，寫出其受歡迎之因。(第12週)
- 16、《戰國策·觸讐說趙太后》一文，你認為觸讐勸諫成功的因素有哪些？(可就談話模式、態度、口氣、四段談話之主題及先後順序之安排等項來探討)(第12週)
- 17、《世說新語》選收錄十四則有關說話藝術的實例(正反例皆有)，你認為哪幾則把說話的藝術表現最好、最具正面意義？為什麼？哪幾則說得不恰當、而導致負面結果？為什麼？(第13週)
- 18、請列出十個以上老師對學生的不當用詞，與五個以上學生對老師的不當

用詞。(第13週)

● 生命樂章

- 19、請談談您對「個性決定命運」這句話的看法？您認為個性是先天遺傳或是後天養成的？(第14週)
- 20、對於「命運」，您認為個人是否擁有掌控權？在命運中，哪些因素是人無法預知及掌控的？哪些因素是人可以選擇和掌控的？(第14週)
- 21、請就個別觀點，評析比較李後主詞前後期作品的不同特色。並試述其風格迥異之因。(第15週)
- 22、請就蘇東坡的詞作，分析其所呈現的人生態度。(第15週)
- 23、李後主、蘇東坡、李清照三人的詞作，大都呈現其人生缺憾與遺恨，試就其詞作內容、個別人生經歷，說明三人的人生憾恨是什麼？(第16週)
- 24、請比照李後主、蘇東坡、李清照三人的人生經歷，評論其作品中所呈現的正向或負向的人生思考。(第16週)

請尊重智慧財產權