

## 美麗境界導讀

內容簡介:這是一本感人至深的傳記。主人翁約翰·納許從小在數學領域嶄露過人的天份，他孤獨、驕傲的徜徉在數字王國中解題，樂此不疲；並解開一系列數學界公認的難題，成為一顆璀璨的明星。然而,確在享有輝煌而傳奇成果之時，掉進了無法自拔的深淵，將靈魂禁錮在奇異的幻想世界中，為精神分裂症所苦，他幾乎被世界遺忘，所幸有另一半鍥而不捨的愛的陪伴與鼓勵，與朋友的協助讓他奇蹟般的康復，重回人間，並延續年輕時在博弈論方面的奠基，獲得 1994 年諾貝爾經濟學獎殊榮。本書作者詳實且感性的描述約翰·納許這個天才傑出而跌宕的一生。

內容取自:<http://life.fhl.net/Novels/lifeconsidering/02/02.htm>

作者: 陳韻琳

《僅以此文獻給家中有精神疾病患者、正在默默受苦的人，願上帝的愛陪伴安慰您走過流淚之谷，進到豐盛之地》

## 電影與傳記

諾貝爾經濟獎得主納許罹患精神分裂症的真實故事，被拍成電影「美麗境界」，電影主軸，多半著墨於納許精神分裂後，在兩個世界中遊走的經過。

因為是以納許本人的心理狀態為敘事角度，因此片子引導觀眾經歷納許以其數字直覺的天份，被邀請涉入軍事、政治的機密，而後納許這涉入政治、軍情的角色終於被發現，他被跟監、被抓——終於，劇情急轉直上，敘事角度也突發的轉變成納許的妻子與醫生、學校朋友們的心理角度——原來一切都是納許的幻覺妄想，他會被抓，僅只是因為他病情太嚴重，不得不強迫送進精神病院就醫。

這敘事心理角度的突發轉變，使納許的精神分裂故事很有戲劇張力，幻覺與真實兩個世界之間的遊走，也給觀眾很大的震撼。

但是由西爾維雅·娜薩（Sylvia Nasar）所寫的納許傳記「美麗境界」（A Beautiful Mind），卻更多著墨納許的妻子艾莉西亞的心路歷程。

## 妻子艾莉西亞

長期陪伴一個精神分裂的天才，對艾莉西亞來說，絕對不是戲劇性的，而是長期奮戰的艱苦過程。成為一個很早就被視為是天才的妻子，她每天得跟這個精神分裂病患相處，她得要在精神疾病診治尚在摸索實驗的階段，選擇一種治療方法，是能讓病情減緩、卻又不傷害納許這個數學天才的思考運作的，她拯救納許之際，得保護她自己以及孩子不被納許傷害，因為納許瘋狂時會打她，此外，她得尋找他們日後的生活費。

正因為納許是天才，艾莉西亞的決定，往往引發局外人——關心天才、卻不與精神分裂的天才同住的學術圈朋友——的批評。當艾莉西亞決定讓納許住院，納許死也不願意住院，以致於艾莉西亞配合醫院強制他入院，這件事艾莉西亞是受到批評的，或許大家議論他對納許的愛心與耐心都不夠。

看到關於這部份的描述，我心中是很震驚那些評論者珍惜納許之際，對納許的家人的苛刻。這其實是讓已經長期受苦的人，更加的受苦。這樣苛刻的評論，其實一直發生在我們四周，身為母親、身為妻子，尤其容易承擔一切的咎責，評論者永遠相信，家庭中一切的問題，一定是在家庭中扮演妻子或母親的人身上，她們一定是愛不夠、溫柔不夠、智慧不夠或管教不夠。連面對平凡男女，評論者都會施壓在家庭中的女人身上，更何況納許已被認定為天才？

納許漫長發病期間，病情時好時壞，他在疾病的妄念中，會認為艾莉西亞要加害於他，因此會出手打她，當他被強制入院，他恨艾莉西亞入骨。

精神病患因缺乏病識感，加上納許原本思想就異於常人，他需要非常大量的自由空間，他一定是不願意入院的。家中有精神疾病患者的人都知道，當病患不肯就醫、一要入院就痛苦莫名，會讓家人基於不忍，難以下決定，決定強制病患入院，是需要很大的勇氣的。這就是為什麼新聞事件中時有精神病患因迫害妄想殺死自己家人的事例。

納許的病當然是早有跡象，但納許向來就是愛作夢、與現實脫節，大家都當成天才原本就異於常人，忽視掉納許很可能有精神疾病，因此他第一次被人正視有病需就醫，是艾莉西亞懷孕之時。那時納許對各種數字與文字的神靈解釋、牽強進政治觀點、宗教觀點，已經達到無法控制的地步，他經常將他的妄想到處發函，告密給學校、政府單位、甚至國際政治單位，校方怕納許敗壞大事，千方百計攔截他由學校郵筒寄出的信件。

納許病情被控制住，出院以後，納許開始恨艾莉西亞，覺得是她害了他。艾莉西亞這時除了她自己，也還有出生的孩子要保護。絕對可以想見她心力之憔悴。艾莉西亞那段時間能夠好好談的朋友很少，當然一部份原因是基於閒言閒語太多、瞭解她的人太少，另一部份原因是想保護納許。

最後兩人還是協議離婚，當然，離婚是充滿恨意的納許提的，而艾莉西亞基於當時佛洛伊德學派正強勢左右著精神分析學科，納許被診斷是戀母情結之下對腹中胎兒的嫉妒，導致納許發病；艾莉西亞懷疑是否離開納許，對納許會比較好？因此同意離婚。

事實上離婚後艾莉西亞一直在納許身邊隨時在支援他，艾莉西亞非常不好受，她單獨撫養孩子，找工作不順，甚至到領失業救濟金度日，而後，她還爆發過憂鬱症必須請精神醫生協助她。但這一切過程，卻更增加艾莉西亞深深瞭解納許出入真實、虛幻世界的痛苦，更有溫柔與愛來協助他。她基於憐憫與忠貞，知道除了她，再也沒有人會收留他，她讓納許跟她同住，給他安全與自由，讓他沒有任何壓力。納許異常行為帶來的困擾，艾莉西亞單獨承受，不多作解釋，也不對納許發怨言。

### 普林斯頓的「魅影」

納許基於是天才，他受到的援助比其他精神病患要多很多，包括金錢、包括高級醫院與高級病房，當然，最讓人感動的是他被容許在普林斯頓很長期的成為「魅影」。他擁有自己的研究室，他可以自由出入圖書館，師生都知道他瘋了，都怕他，但他終究是擁有一個小小的天地可以玩他的數字遊戲——有些是高等難解的數學習題，更多是神秘天啟般的訊息。

時間慢慢流逝，師生耳耳相傳之下，大家都知道這個「魅影」的習慣，譬如說，他寫在黑板上的數學題絕對不要擦掉，因為他會哭；譬如說，他會自言自語行為怪異，但他不會傷害人....。

當納許奇蹟式的康復，多半的人都相信，他在普林斯頓近二十年被容許作「魅影」，擁有很重要的治療效果，普林斯頓讓他繼續活在數學天地中，卻擁有人際——儘管是很脫序的，終究還是有師生會善意的跟他打招呼、閒聊幾句。

納許的康復是緩慢漸進的，康復的徵狀，在於他慢慢回到現實世界的時候越來越多，譬如說，他會突然跟教授朋友說：「我昨天在電視上看到妳女兒。」讓那教授驚異莫名。

過去在各種文字中尋找數字關係的徵狀慢慢消失，變成越來越像數學的數字學，探討公式與因數分解，雖然仍舊不是系統的研究，卻已不再存有怪異的性質，接下來就是真正的研究了。

納許日後說，他是在持續的掙扎，排除妄念，對他而言，這意味理性的努力。

卡波爾曾描述數學家說：「所有的數學家都活在兩個不同的世界中，他們活在透明無瑕的柏拉圖境界，也生活在變化無常的殘酷現實中，數學家必須穿梭於這兩個世界之間，在透明無瑕的世界中他們是成熟的大人，但在現實世界中他們不過是嬰孩。」

納許能夠在很年輕的時候就發明《賽局理論》《納許談判解》，是因為他對不斷創新的極度堅持。

「美麗境界」一書導讀巫和懋說：「創造本身就必須堅持自己的獨特性，數學家的解題與藝術家的創作有極其相似之處，都浸淫於創作的狂歡和失望的痛苦中。擺盪在創作的高峰和低潮之間，將心智運作軌跡加到最大張力的納許，難免也有疾馳脫出軌跡之時。他說他的一些幻想，就和他的數學發現一樣，是以很直覺的方式來到心中，所以他會很認真的對待旁人覺得完全不合理性的想法。」

### 永遠的婚約

納許瘋狂三十年來，艾莉西亞默默以自身勇氣承擔一切痛苦，她變得難以瞭解、難以接近，因為她不得不在她身邊豎起一道防護，可是也隨著日子流逝，艾莉西亞得到所有人的尊敬。終於在 1994 年，納許得到諾貝爾經濟獎，三十年來甚至有人以為納許已死，如今全世界所有的人都知道艾莉西亞真的得到了報償。

但是艾莉西亞還在受苦，因為她和納許生的孩子約翰查理，完全遺傳了父親納許的數學天才，也完全遺傳了納許的精神分裂疾病。只是日漸康復的納許，終於能成為艾莉西亞的分擔者。他們早已住在一起，卻仍舊是離婚狀態，對艾莉西亞而言，當年的離婚根本就不具意義，她從頭到尾都忠貞溫柔的以女性神秘的愛與勇氣，守候著納許。

結語：人生不如意十之八九，因而，佛家勸人，遇事時應學會轉念，讓自己隨時保持正面思考的態度，方能邁步前進。心理師韓德彥著的心理療療 DIY「韓德彥的心情門診」，時報出版身體文化 CS032，書中主人翁內心轉折，克服難題值得學習與推薦閱讀。

資料來源:維基百科

《達文西密碼》(The Da Vinci Code)改編自美國作家丹·布朗 2003年出版的一本同名暢銷小說《達文西密碼》，是丹·布朗的小說中首部改編成電影的作品，是主角羅柏·蘭登第二次登場的故事。

與小說的出入

故事大綱

電影由羅浮宮館長雅克·索尼埃(Jacques Saunière)在館內被一個帶頭巾的持槍男子賽拉斯(Silas)追殺展開，塞拉斯逼問索尼埃拱心石(Priory's clef de voûte，或Keystone)的下落，索尼埃與其他三位「守護者」一樣在臨死前撒了同樣的謊，說拱心石在巴黎聖蘇比教堂(Church of Saint-Sulpice)里的羅斯經線(Rose Line)下，塞拉斯信以為真，開槍射中索尼埃的腹部之後離開。與此同時，美國宗教符號學教授羅伯特·蘭登作為客座講師正在巴黎進行一場關於符號學和女性崇拜(sacred feminine)的演講。法國警方找到了他並將其帶到羅浮宮的案發現場。索尼埃在臨死前用隱寫筆和自己的血寫下了一些信息，並將自己的身軀擺成了達·文西著名的畫《維特魯威人》的樣子。警察長官伯居·法舍由此詢問蘭登對這個迷局的解釋看法。

此時法國警方密碼破譯員索菲·納芙趕來現場，通過電話留言通知蘭登他已身處危險，必須儘快秘密離開。疑惑的蘭登託辭洗臉來到衛生間見到了索菲，索菲告訴蘭登索尼埃死前在地上寫下蘭登的名字，因此警方已經確認他為兇手，並協助蘭登將身上的跟蹤裝置扔到了窗外疾駛的卡車上，引開了警方。索菲揭示了自己索尼埃孫女的身份，相信索尼埃要蘭登幫助解開疑團，傳達密信給她。正在警方追逐那輛放著跟蹤器的卡車時，索菲和蘭登回到案發現場。蘭登驚人的發現索尼埃死後留下的句子是字母前後顛倒的謎語，並據此來到達·文西的畫作《蒙娜麗莎》前，接著由上面的另一串字謎找到了在名畫《岩間聖母》背後的一串有法國百合裝飾的鑰匙。警方隨後發現被騙，迅速趕回羅浮宮。索菲兩人逃出來後前往美國大使館受阻，於是躲到巴黎市中心的一個公園。蘭登發現鑰匙上有一串地址，兩人跟隨地址來到蘇黎世存托銀行巴黎分行。銀行警衛發現兩人是警方通緝犯後通知警方。與此同時索菲和蘭登兩人利用索尼埃死後留下的信息和鑰匙拿到了封存已久的保險箱。箱子里是一個藏密筒(Cryptex)，要打開必須要輸入正確的5個字母的密碼，如果藏密筒損壞，裡面的信息就會被流出的醋液腐蝕消失。

影片轉到殺人者塞拉斯，他在得到自己以為正確的信息之後打電話告訴自己的主教曼紐爾·阿林加洛沙主教(Bishop Manuel Aringarosa)。塞拉斯是個得了白化病的主業會獻身者，年輕時因為殺了暴力的父親而進入監獄，後來被阿林加洛沙

主教挽救，從此信奉主業會並嚴格遵守肉體苦修的修行戒律。主教和塞拉斯受一個自稱「導師」的人指使，決定搶到並摧毀傳說中的「聖杯」（Holy Grail），以保護自己的宗教。

回到蘇菲與蘭登，警方很快趕到蘇黎世存托銀行，銀行經理扮作保險櫃運輸司機協助兩人逃出了銀行。索菲在車廂內告訴蘭登，祖父小時候一直啟發她進行各種猜謎活動，還做過一個簡單的藏密筒給她。索菲的父母和哥哥小時候因為一場車禍而死，祖父索尼埃從此把他撫養成人，但後來爺孫兩人關係惡化很少來往。此時車停在了叢林里，銀行經理打開後備箱，逼兩人交出藏密筒，但經過一番搏鬥後蘭登和索菲兩人搶到藏密筒開著卡車逃離。警方此時已根據車上的引導裝置監視到兩人的行蹤。兩人駕車來到蘭登的朋友，研究聖杯的專家利·提賓爵士（Sir Leigh Teabing）的私人城堡。法希警長得知該情況，秘密緞電阿林加洛沙主教告訴了他情況，因此塞拉斯也動身前往城堡。

提賓給兩人講述了關於聖杯和郇山隱修會（Priory of Sion）的秘密。兩千年來郇山隱修會一直致力於保護聖杯，即耶穌的妻子抹大拉的瑪麗亞及她和耶穌的後代。其核心團隊有四個人，蘭登確定死去的四個人就是郇山隱修會當代的核心理隊，而蘇菲的祖父索尼埃正是其首領。由於耶穌有後代的事實會威脅到耶穌的神性已經整個天主教和基督教的根基，所以羅馬教廷一直設法尋找並消滅聖杯。蘭登表示索菲就是現在唯一的聖杯守護者，並且手中的藏密筒就是所謂的「拱心石」。提賓非常興奮，告訴他們拱心石裡面就是找到聖杯的線索地圖。此時塞拉斯突然闖了進來，試圖搶走拱心石。一番搏鬥之後塞拉斯被打暈，三人帶著塞拉斯逃走。警察跟蹤他們但隨後卻跟丟了。

提賓安排私人飛機前往蘇黎世（在瑞士不會被引渡受審），飛機上蘭登在藏密筒的盒子上發現了一個密信。三人斷定密信所說的地點是倫敦的聖殿騎士教堂，飛機隨後轉往倫敦。到達倫敦機場後，三人智斗倫敦警方，巧妙逃脫。當他們來到聖殿騎士教堂後發現這裡並沒有密信里所說的圓球狀墳墓，正當三人疑惑時，塞拉斯又闖了進來抓住索菲作為人質，提賓的管家雷米（Rémy）也進來，結果雷米竟然用槍逼著蘭登交出了藏密筒，並打暈了主人提賓。蘭登和索菲隨後逃了出來，在公交車上利用手機上網查到了正確的教堂和墳墓，即位於倫敦西敏寺的牛頓墓。此時管家雷米完成任務後被主人提賓毒死，原來提賓是整個事件的主謀，即所謂的「導師」。提賓隨後報警，警方來到主業會在倫敦的居所，將本以為趕到這裡跟「導師」交易的阿林加洛沙主教抓獲，並擊斃了回到這裡等待獎勵的塞拉斯。兩人臨死前才知道自己被出賣了。

蘭登和索菲趕到西敏寺的牛頓墓前，正在思考時，提賓來到了身邊。他告訴兩人正是他欺騙主業會企圖拿到聖杯，從而解開兩千年來的秘密，但提賓仍然需要兩人的幫助打開藏密筒。他用槍脅迫兩人告訴他打開藏密筒的密碼，蘭登在一旁拿

著藏密筒良久，最終告訴提賓自己無法解開謎團，並把藏密筒扔向空中，提賓為了保住藏密筒放棄了人質索菲，但最終藏密筒還是摔在地上遭到損毀。此時倫敦警方趕到，帶走了提賓。此時蘭登告訴索菲其實自己當時已經解開謎團並拿到了當中的紙條。紙條上標明聖杯在法國的羅斯林教堂。

蘭登和索菲於是來到羅斯林教堂。在地下的密室發現了抹大拉的瑪麗亞的石墓已經被移走，但兩人隨後發現索菲其實正是耶穌的後人，即聖杯。「守護者」的首領索尼埃在車禍後將這個耶穌後裔當親生孫女一樣撫養。索菲由於偶然看到索尼埃和同伴進行的宗教的性儀式才與索尼埃斷絕了來往。兩人出來密室，發現教堂里已經站滿了人。一個老太太告訴索菲，他們都是聖杯的守護者，她本人正是索菲的祖母。真相大白之後，索菲回到祖母身邊，而蘭登則回到巴黎。

偶然的一次剃鬚中，蘭登猛然想到密信的內容，他跑出來沿著巴黎市內地下的羅斯經線一路走，最終來到了羅浮宮門前的倒金字塔下，原來抹大拉瑪麗亞的石棺就在這玻璃金字塔下方的地板內。此時蘭登半跪在金字塔前，和當年無數保衛聖杯的聖殿騎士一樣。

對此影片許多人有多方不同見解，目的只是藉由影片中的內容提醒同學，通常人們相信「眼見為憑」是真的，但事實的真相或許未必如此，也許只是事情的表象而已。因此，凡事應經過細心查證才是最重要的。